

seit 1986 **98** Inszenierungen
in Österreich, Deutschland, Schweiz, Slowenien

davon 60 Ur- und 11 Erstaufführungen

1987 - 2003 Künstl. Leiter **forum stadtpark theater, Graz**

1995 – 2003 Hausregisseur am Mecklenburgischen Staatstheater Schwerin

seit 2003 Künstl. Leiter **dramagraz**

>Einladungen und Preise

2003 Bühnen-Landeskunstpreis des Landes Oberösterreich

2008 Verleihung des Berufstitels Professor

3 Einladungen zum Mülheimer Theatertreffen STÜCKE

3 Nominierungen zum Berliner Theatertreffen

2 Einladungen zum Heidelberger Stückemarkt

3 Einladungen zum Int. Theatertreffen AUA, WIR LEBEN! in Bern

2 Einladungen zu den Duisburger AKZENTEN

2004 Einladung zum Theatertreffen IMPULSE (NRW: Bochum, Düsseldorf, Köln, Mülheim)

zahlreiche Gastspieleinladungen in Europa

zahlreiche Inszenierungs-Prämien des Theaterbeirats des Bundes

INSZENIERUNGEN

2017

>HÄNSEL UND GRETEL Oper von Engelbert Humperdinck

Inszenierung / Musikalische Leitung: Frank Cramer / Bühne + Kostüme: Leonie Bramberger
28. Jänner 2017, Mumuth, Ligeti Saal, Kunstuniversität Graz

>DAS LETZTE BAND von Samuel Beckett

Inszenierung, Raum / Ausstattung: Vibeke Andersen / Licht: Gari Schreilechner
1. April 2017, Haus Zwei, Schauspielhaus Graz
Kooperation mit Schauspielhaus Graz

>KIKERIKI von Albert Pall / Josef Klammer (**UrAufführung**)

Inszenierung, Raum / Musik: Josef Klammer / Ausstattung: Vibeke Andersen /
Licht: Gari Schreilechner
3. Juli 2016, Literaturhaus Graz

>TO THE LIGHTHOUSE Oper von Zesses Seglias (**UA**)

Inszenierung, Libretto / Musikalische Leitung: Claire Levancher / Bühne: Jakob Kolding /
Kostüme: Vibeke Andersen / Licht: Gari Schreilechner
16. August 2017, Werkstattbühne, Bregenzer Festspiele

2016

>WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE von Heiner Müller

Inszenierung, Raum / Ausstattung: Vibeke Andersen / Licht: Gari Schreilechner
11. Jänner 2016, Forum Stadtpark, Graz
Kooperation mit Forum Stadtpark, Graz

>JARMUK von Ernst Marianne Binder (**UA**)

Inszenierung, Raum / Ausstattung: Vibeke Andersen / Licht: Gari Schreilechner
17. August 2016, Graz
Kooperation mit echoraum, Wien

>LAND OHNE WORTE, Opernminiatur von Periklis Liakakis **(UA)**

Nach dem gleichnamigen Theaterstück von Dea Loher

Inszenierung, Raum / Ausstattung: Vibeke Andersen / Licht: Gari Schreilechner

17. Oktober 2016, Graz

13. November 2016, 21er Haus, Wien

6. April 2017, Künstlerhaus, Wien

2015

>YORICK STIRBT von Joachim J. Vötter **(UA)**

Inszenierung, Raum / Ausstattung: Vibeke Andersen / Licht: Gari Schreilechner

2. März 2015, Graz

Koproduktion von dramagraz und echoraum, Wien

>GIER von Sarah Kane

Inszenierung, Raum / Musikinstallation: Josef Klammer / Ausstattung: Vibeke Andersen / Licht: Gari Schreilechner

17. August 2015, Graz

>THE END OF THE SONG Oper von Wen Liu **(UA)**

Inszenierung, Raum / Musikalische Leitung: Juan García Rodríguez / Bühne: Theresa Gregor / Kostüme: Lisa Nickstat, Christina Pointner / Licht: Micha Beyermann

UA: 20. Juli 2011, ARGE, Salzburg

Eine Produktion von "Klang 21" im Rahmen des Taschenoperntivals 2015

>KINDERGESCHICHTE von Peter Handke **(UA)**

Dramatisierung, Inszenierung, Raum / Musikinstallation: Josef Klammer / Ausstattung: Vibeke Andersen / Licht: Gari Schreilechner

19. Oktober 2015, Graz

Koproduktion von dramagraz und echoraum, Wien

2014

>DIE KRANKHEIT TOD von Marguerite Duras **(UA)**

Übersetzung: Peter Handke

Inszenierung, Raum / Ausstattung: Vibeke Andersen / Licht: Gari Schreilechner

10. März 2014, Graz

>SO VIEL MEHR AN LEBEN

4 Kurzopern von Zesses Seglias, Lorenzo Romano, Yukiko Watanabe und Wen-Che Lee **(UA)**

Inszenierung, Raum / Musikalische Leitung: Beat Furrer / Ausstattung: Vibeke Andersen / Licht: Gari Schreilechner

UA: 6. Mai 2014, Studiobühne, Oper Graz

Koproduktion der Oper Graz mit der Kunstuniversität Graz

>FEMININ/MASCULIN

von Bodo Hell, Periklis Liakakis, Ernst Marianne Binder **(UA)**

Inszenierung, Raum, Libretto / Musik: Periklis Liakakis / Ausstattung: Vibeke Andersen

UA: 18. August 2014, Literaturhaus Graz

Koproduktion von Drama Graz und Literaturhaus Graz

>AQUA VIVA von Clarice Lispector **(UA)**

Inszenierung, Raum / Ausstattung: Vibeke Andersen / Licht: Gari Schreilechner

UA: 17. Dezember 2014, echoraum, Wien

Koproduktion von dramagraz und echoraum, Wien

2013

>KEIN LICHT von Elfriede Jelinek

(**Österr. Erstaufführung, Schweizer Erstaufführung**)

Inszenierung, Raum / Musik: Jonas Kocher / Ausstattung: Vibeke Andersen /

Licht: Gari Schreilechner

ÖE: 2. September 2013, Graz

SE: 14. September 2013, Bern

Koproduktion von Drama Graz mit Kosmos Theater Wien und Musikfestival Bern

2012

>IN DER EINSAMKEIT DER BAUMWOLFFELDER von Bernard-Marie Koltès

Inszenierung, Raum / Ausstattung: Vibeke Andersen / Licht: Gari Schreilechner /

Musik: Julia Wohlfahrt, Andreas Thaler

27. Februar 2012, Graz

>GOTT IST EIN DEUTSCHER von Ernst Marianne Binder **(UA)**

Inszenierung, Raum / Musik: Josef Klammer / Video: Hans Kraxner /

Ausstattung: Vibeke Andersen / Licht: Gari Schreilechner

UA: 30. Juli 2012, La Strada, Graz

>ALICE von Ernst Marianne Binder, Periklis Liakakis, Sophie Reyer **(UA)**

Inszenierung, Raum / Musik: Periklis Liakakis / Ausstattung: Vibeke Andersen /

Licht: Gari Schreilechner

UA: 3. Oktober 2012, Theater Oberzeiring

2011

>GUTE REISE AUF WIEDERSEHEN von Einar Schleef **(UA)**

Inszenierung, Raum / Ausstattung: Vibeke Andersen / Licht: Gari Schreilechner

UA: 26. Mai 2011, Recklinghausen

Koproduktion mit den Ruhrfestspielen Recklinghausen

>FREMDKÖRPER. Oper von Reinhold Schinwald, Libretto: Sophie Reyer **(UA)**
Inszenierung, Raum / Musikalische Leitung: Juan García Rodríguez / Bühne: Hubert
Schwaiger / Kostüme: Claudia Jung
UA: 20. Juli 2011, ARGE, Salzburg
Eine Produktion von "Klang 21" im Rahmen des Taschenoperntivals 2011

2010

>[WAS HÄNGT DAS LEBEN TIEF WIE NEBEL ÜBERM] KUKURUZ
von Ernst Marianne Binder **(UA)**
Inszenierung, Raum / Musik: Katharina Klement / Ausstattung: Vibeke Andersen /
Licht: Gari Schreilechner
UA: 19. Februar 2010, Graz
DE: 13. April 2010, Pathos, München

>DIE FLUCHT DER WOLKEN VOR DER ARCHIVIERUNG
von Ernst Marianne Binder **(UA)**
Inszenierung, Raum / Ausstattung: Vibeke Andersen / Licht: Gari Schreilechner
UA: 29. Oktober 2010, Graz

2009

>A PIECE OF MONOLOGUE von Samuel Beckett
>AUS DER FREMDE von Ernst Jandl
Inszenierung / Bühne: Carlos Schiffmann / Kostüme: Katharina Scheicher
23. Oktober 2009, Graz

>ZERBOMBT von Sarah Kane
Inszenierung / Bühne: Carlos Schiffmann / Kostüme: Katharina Scheicher /
Musik: Caspar Brötzmann
30. November 2009, Graz

2008

>DIE VERZÜCKUNG von Franzobel **(UA)**
Inszenierung / Bühne: Carlos Schiffmann / Kostüme: Katharina Scheicher /
Dramaturgie: Alexandra Rollett
UA: 1. Februar 2008, echoraum, Wien
Koproduktion mit echoraum, Wien

>ÜBERGEWICHT UNWICHTIG UNIFORM von Werner Schwab
Inszenierung / Bühne: Carlos Schiffmann / Kostüme: Katharina Scheicher /
Dramaturgie: Alexandra Rollett
Premiere: 28. Juli 2008, Volkshaus Feldbach
Koproduktion mit steirische kulturinitiative und REGIONALE 08, Steiermark

>WARUM EINE KÜCHE? von Peter Handke (ÖE)
Inszenierung / Bühne: Carlos Schiffmann / Kostüme: Katharina Scheicher /
Dramaturgie: Alexandra Rollett
ÖE 29. November 2008, echoraum, Wien
3. Februar 2008, Literaturhaus Graz
Gastspiel in Klagenfurt: 26., 27. Februar 2009, Robert-Musik-Haus
Koproduktion mit echoraum, Wien und Literaturhaus Graz

2007

>MAGIC AFTERNOON von Wolfgang Bauer
Inszenierung / Bühne: Carlos Schiffmann / Kostüme: Katharina Scheicher /
Dramaturgie: Alexandra Rollett
28. Februar 2007, Literaturhaus Graz
Koproduktion mit Literaturhaus Graz

>EINKLANG von Herbert Achternbusch (UA)
Inszenierung / Bühne: Carlos Schiffmann / Kostüme: Andrea Plabutsch /
Dramaturgie: Alexandra Rollett
UA: 25. Mai 2007, Recklinghausen
Koproduktion mit Ruhrfestspiele Recklinghausen

>4.48 PSYCHOSE von Sarah Kane
Inszenierung / Bühne: Carlos Schiffmann / Kostüme: Andrea Plabutsch /
Dramaturgie: Alexandra Rollett
5. September 2007, Theater Im Keller, Graz

2006

>UND DANN NACH HAUSE von Elfriede Jelinek (ÖE)
>THE VOICE OF THE MOTHER von Ernst M. Binder (UA)
Inszenierung / Bühne: Carlos Schiffmann / Kostüme: Andrea Plabutsch /
Dramaturgie: Alexandra Rollett
ÖE, UA: 16. Januar 2006, Dom im Berg, Graz

>BECKETT.SILENCE von Ernst M. Binder (UA)
Inszenierung / Bühne: Carlos Schiffmann / Kostüme: Andrea Plabutsch /
Dramaturgie: Alexandra Rollett
UA: Mai 2006, Dominikanerkapelle Lend, Graz
Koproduktion mit Literaturhaus Graz

>TITOGRAD von Ernst M. Binder **(UA)**

Inszenierung / Bühne: Carlos Schiffmann / Kostüme: Andrea Plabutsch /
Dramaturgie: Alexandra Rollett
UA: September 2006, Oberzeiring

2005

>WOLKE DREI von Elfriede Jelinek **(ÖE)**

Inszenierung, Montage / Ausstattung: Carlos Schiffmann
26. April 2005, Mülheim / Ruhr

>DAS BLAUE VOM HIMMEL von Ernst M. Binder **(UA)**

Inszenierung / Bühne: Carlos Schiffmann / Kostüme: Andrea Plabutsch /
Dramaturgie: Alexandra Rollett
UA: 1. August 2005, La Strada
Koproduktion mit La Strada

>HAMLET von Ernst M. Binder und Rudi Widerhofer **(UA)**

Inszenierung / Bühne: Carlos Schiffmann / Kostüme: Andrea Plabutsch /
Dramaturgie: Alexandra Rollett
UA: 3. Oktober 2005, Gasthaus Feldkirchnerhof, FELDKIRCHEN / Graz
Koproduktion mit steirische kulturinitiative

2004

>GIPSY'S LULLABY von Ernst M. Binder **(UA)**

Inszenierung / Musik: Matthias Loibner / Ausstattung: Angelika Thon /
Licht: Gari Schreilechner / Dramaturgie: Alexandra Rollett
UA: 30. Juli 2004, La Strada, Graz
Koproduktion mit La Strada

>ERLAUBEN BITTE: ICH von H. C. Artmann **(UA)**

Dramatisierung, Inszenierung / Musik: Lukas Goldschmidt /
Ausstattung: Carlos Schiffmann
UA: 20. Oktober 2004, Theater Rabenhof, Wien

>KASSANDRA – 17 Klagelieder mit Nataša Mirković-De Ro **(UA)**

Kassandra-Paraphrasen: Ernst M. Binder / Totentanz Zyklus: Claudia Paulin
Inszenierung / Ausstattung: Carlos Schiffmann
UA: 7. Dezember 2004, ESK, Graz

2003

>TRAINER KÖNIG GENERAL von Martin G. Wanko (UA)

Inszenierung / Ausstattung: Carlos Schiffmann / Dramaturgie: Alexandra Rollett
UA: 28. Januar 2003, Steirischer Fußballverband, Graz

>VERSUCH ÜBER DEN GEGLÜCKTEN TAG von Peter Handke (UA)

Inszenierung / Ausstattung: Angelika Thon, Monika Legenstein, Andrea Plabutsch /
Dramaturgie: Alexandra Rollett
UA: 29. Juni 2003, Literaturhaus, Graz

>BLACK JACK von Franzobel (UA)

Inszenierung / Ausstattung: Carlos Schiffmann / Licht: Gari Schreilechner /
Dramaturgie: Alexandra Rollett
UA: 12. August 2003, Galerie 422, Festwochen Gmunden
Eingeladen zum Theatertreffen IMPULSE 2003

>DAS SCHWEIGEN von Elfriede Jelinek (ÖE)

Inszenierung / Musik: Josef Klammer / Bühne: Carlos Schiffmann /
Kostüme: Andrea Plabutsch, Dramaturgie: Alexandra Rollett
ÖE: 19. Oktober 2003, Literaturhaus, Graz 2003

>TRIPTYCHON von Elfriede Jelinek (UA)

Inszenierung / Bühne: Carlos Schiffmann / Kostüme: Andrea Plabutsch /
Dramaturgie: Alexandra Rollett
UA: 20. November 2003, OK-Centrum, Linz

2002

>EULEN:SPIEGEL von Werner Fritsch (UA)

Inszenierung / Bühne: Luise Czerwonatis / Musikalische Leitung: Ralf Schurbohm /
Dramaturgie: Konstanze Wolgast
UA: 6. Jänner 2002, Staatstheater Braunschweig

>WOYZECK von Georg Büchner

Inszenierung / Bühne: Luise Czerwonatis / Kostüme: Leo Kulas / Svetlana Visintin /
Musik: Vlado Kreslin / Dramaturgie: Mojca Kranjc
April 2002, Slowenisches Nationaltheater DRAMA, Ljubljana

>KÖRPER UND FRAU. von Elfriede Jelinek (UA)

Inszenierung / Bühne: Carlos Schiffmann / Kostüme: Andrea Plabutsch, Lisa D /
Dramaturgie: Alexandra Rollett
UA: 19. September 2002, Museum der Wahrnehmungen, Graz
Gastspiele in Wien, Frankfurt / Main, Berlin
Koproduktion mit dem Schauspielhaus Frankfurt

2001

>ERINNERUNGEN AN S. von Lukas B. Suter (UA)

>DIE SCHNEEKÖNIGINNEN von Kerstin Specht (UA)

Inszenierung / Ausstattung: Luise Czerwonatis / Licht: Lukas Kaltenbäck /
Dramaturgie: Alexandra Rollett

UA: 12. September 2001, E-WERK, Staatstheater Schwerin

ÖE: 19. September 2001, Forum Stadtpark, Graz

Koproduktion mit dem Staatstheater Schwerin

>JOSEF UND MARIA von Peter Turrini

Inszenierung / Bühne: Luise Czerwonatis / Kostüme: Anna Bächler

6. November 2001, Staatstheater Schwerin / Schloßpark Center

>ZWISCHEN NACHT UND TAG von Franz Weinzettl (UA)

Inszenierung / Bühne: Carlos Schiffmann / Kostüme: Andrea Plabutsch /
Dramaturgie: Alexandra Rollett

UA: 16. November 2001, Forum Stadtpark, Graz

2000

>DER ARME VETTER von Ernst Barlach

Inszenierung / Bühne: Luise Czerwonatis / Kostüme: Bernadette Weber /
Musikalische Leitung: Thomas Möckel

März 2000, Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin

>SPRINGERIN von Simone Schneider (UA)

Inszenierung / Bühne: Luise Czerwonatis / Kostüme: Birgit Voss /
Licht: Lukas Kaltenbäck

UA: Mai 2000, Theaterfestival AKZENTE, Duisburg

Oktober 2000, Schauspiel Bonn

>DIE VÖGEL von Gert Jonke (UA)

Inszenierung / Bühne: Luise Czerwonatis / Kostüme: Clarissa Praun-Maylunas /
Musikalische Leitung: Thomas Möckel / Licht: Lukas Kaltenbäck

UA: 14. September 2000, Stadttheater Klagenfurt

DE: 22. September 2000, Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin

>DEUTSCHE SPRACHE SCHWERE SPRACHE von Einar Schleaf (UA)

Inszenierung / Bühne: Luise Czerwonatis / Kostüme: Christine Jacob /
Licht: Lukas Kaltenbäck

UA: 16. November 2000, Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin

ÖE: 21. November 2000, forum stadtpark theater / Opernhaus

1999

>DIE PHÖNIKERINNEN von Euripides

Inszenierung / Bühne: Luise Czerwonatis / Kostüme: Leo Kulas, Svetlana Visintin /
Licht: Lukas Kaltenbäck / Dramaturgie: Andrea Koschwitz
Februar 1999, Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin

>TRAINSPOTTING von Irvine Welsh (SE)

Inszenierung / Bühne: Luise Czerwonatis / Kostüme: Leo Kulas, Svetlana Visintin /
Licht: Lukas Kaltenbäck
Slowenische Erstaufführung: Juni 1999, Slowenisches Nationaltheater DRAMA, Ljubljana
Juni 1999, Forum Stadtpark, Graz

>DIE BAUERN von Heiner Müller

Inszenierung / Bühne: Luise Czerwonatis / Kostüme: Birgit Voss /
Musikalische Leitung: Thomas Möckel / Licht: Lukas Kaltenbäck
September 1999, Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin
Nominiert zum Berliner Theatertreffen 2000

>MANHATTAN MEDEA von Dea Loher (UA)

Inszenierung / Bühne: Luise Czerwonatis / Kostüme: Birgit Voss /
Musik: Caspar Brötzmann, Sandy Lopicic / Licht: Lukas Kaltenbäck
UA: Oktober 1999, "steirischer herbst '99" / ORPHEUM
DE: Oktober 1999, Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin

>DER SCHATTEN DER PALME von Ernst M. Binder (UA)

Inszenierung / Bühne: Luise Czerwonatis / Kostüme: Birgit Voss
UA: Dezember 1999, Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin

1998

>NICHTS SCHÖNERES von Oliver Bukowski (UA)

Inszenierung / Ausstattung: Luise Czerwonatis / Dramaturgie: Andrea Koschwitz
UA: Januar 1998, Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin
ÖE: August 1999, forum stadtpark theater / TaO
Eingeladen zu den Mülheimer Theatertagen '97

>MEINE GRABINSCHRIFT von Herbert Achternbusch (ÖE)

Inszenierung / Ausstattung: Luise Czerwonatis
ÖE: März 1998, Studiobühne Villach
März 1998, Forum Stadtpark, Graz

>EIN KIND UNSERER ZEIT von Ödön von Hováth (UA)

Inszenierung, Raum / Dramaturgie: Andrea Koschwitz
UA: April 1998, Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin
ÖE: November 1998, forum stadtpark theater / TaO

>ES SINGEN DIE STEINE von Gert Jonke **(UA)**

Inszenierung / Bühne: Luise Czerwonatis / Kostüme: Leo Kulas, Svetlana Visintin /
Musik: Max Nagl / Choreographie: Tanja Zgonc / Licht: Lukas Kaltenbäck
UA: September 1998, Stadttheater Klagenfurt

>BLACK RIDER von William S. Burroughs / Tom Waits / Robert Wilson

Inszenierung / Bühne: Luise Czerwonatis / Kostüme: Leo Kulas, Svetlana Visintin /
Musikalische Leitung: Sandy Lopicic / Choreographie: Gerlinde Dill
Oktober 1998, Schauspielhaus Graz

1997

>BURGKIRCHEN von Rudi Wiederhofer **(UA)**

Inszenierung / Ausstattung: Carlos Schiffmann / Bruidage: Geari Schreilechner
UA: Jänner 1997, Forum Stadtpark, Graz

>DREI ALTE TANZEN TANGO (Totentrompeten 2) von Einar Schleef **(UA)**

Inszenierung / Stimme: Sainkho Namtchylak / Bühne: Luise Czerwonatis /
Kostüme: Christine Jakob / Choreographie: Sabine Kümmeritz /
Dramaturgie: Andrea Koschwitz / Licht: Lukas Kaltenbäck

UA: Februar 1997, Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin

ÖE: März 1999, forum stadtpark theater / TaO

Einladungen: Mülheimer Theatertage '97; Heidelberger Stückemarkt '97; Berliner Festwochen '97

>FAUST: MEIN BRUSTKORB ::MEIN HELM von Werner Schwab

Inszenierung / Ausstattung: Luise Czerwonatis / Musikalische Leitung: Thomas Möckel /
Dramaturgie: Andrea Koschwitz

DE: Mai 1997, Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin

>AUS NICHTS WIRD NICHTS von Bertolt Brecht **(UA)**

Inszenierung / Bühne: Luise Czerwonatis / Kostüme: Barbara Naujok

UA: Juni 1997, Berliner Ensemble, Berlin

>WIE DER WIND IM EI von Yoko Tawada **(UA)**

Inszenierung / Bühne: Luise Czerwonatis / Musik: Wolfgang Bley-Borkowski /
Choreographie: Dieter Baumann / Licht: Lukas Kaltenbäck

UA: Oktober 1997, "steirischer herbst '97" / THALIA

DE: November 1997, THEATER AM HALLESCHEN UFER, Berlin

1996

>DIE STUNDE DA WIR NICHTS VONEINANDER WUSSTEN

von Peter Handke (SE)

Inszenierung / Choreografie: Tanja Zgonc / Bühne: Ulv Jakobsen /

Kostüme: Svetlana Visintin, Leo Kulas / Bruitage: Josef Klammer /

Licht: Lukas Kaltenbäck / Dramaturgie: Mojca Kranjc

SE: April 1996, Slowenisches Nationaltheater DRAMA, Ljubljana

Mai 1996: forum stadtpark theater / ORPHEUM

>DER STIEFEL UND SEIN SOCKEN von Herbert Achternbusch

Inszenierung / Bühne: Carlos Schiffmann / Kostüme: Andrea Plabutsch

Juli 1996: Forum Stadtpark, Graz

>DAS ZWISCHEN DEN SCHLÄFEN... DEN AUGEN von Ulrich Zieger (UA)

Inszenierung / Ausstattung: Luise Czerwonatis / Musik: Roberto Guglielmino /

Dramaturgie: Andrea Koschwitz

UA: September 1996, Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin

ÖE: April 1997, forum stadtpark theater / TaO

1995

>TOTENTROMPETEN von Einar Schleef (UA)

Inszenierung / Stimme: Sainkho Namtchylak / Bühne: Luise Czerwonatis /

Kostüme: Christine Jakob / Choreographie: Sabine Kümmitz /

Dramaturgie: Bettina Bartz / Licht: Lukas Kaltenbäck

UA: Jänner 1995, Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin

ÖE: März 1995, form stadtpark theater / THEATRO

**Einladungen: Mülheimer Theatertage '95; Potsdamer Theatertage;
THEATER AM HALLESCHEN UFER, Berlin; Duisburger Akzente '96
Nominiert zum Berliner Theatertreffen 1995**

>HERR IM SCHLAF von Bodo Hell (UA)

Inszenierung, Raum / Musik: Josef Klammer / Projektion: Hil de Gard /

Dramaturgie: Andrea Koschwitz / Licht: Lukas Kaltenbäck

UA: Oktober 1995, "steirischer herbst '95" / THALIA

DE: Oktober 95, Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin

**Einladungen: Int. Tanztheatertage, Künstlerhaus Wien;
THEATERFESTIVAL AUA! WIR LEBEN, Bern**

1994

>CHANGE von Wolfgang Bauer (SE)

Inszenierung / Dramaturgie: Mojca Kranjc / Bühne: Andrej Strasisar / Kostüme: Svetlana Visintin & Leo Kulas

SE: März 1994, Slowenisches Nationaltheater DRAMA, Ljubljana

>GUST von Herbert Achternbusch

Inszenierung / Bühne: Carlos Schiffmann / Kostüme: Andrea Plabutsch
Juli 1994: Forum Stadtpark, Graz

>DAS FEST von Klaus Rohleder (**UA**)

Inszenierung / Musik: Josef Klammer / Ausstattung: Hanne Eckart / Dramaturgie: Renate Kersten

UA; Oktober 1994: Bühnen der Stadt Gera/Kammerspiele

ÖE: November 1994, forum stadtpark theater / THEATRO

Einladung: Theaterfestival AUA! WIR LEBEN, Bern

Nominiert zum Berliner Theatertreffen 1995

1993

>SAMO IGRA JE IN NE BOLI von Max Gad (**SE**)

Inszenierung, Raum / Musik: Seppo Gründler, Josef Klammer

SE: Jänner 1993, Slowenisches Nationaltheater DRAMA, Ljubljana

Mai 1993: forum stadtpark theater / THEATRO

>GESPENSTER von Wolfgang Bauer

Co-Regie mit Christian Pölzl / Ausstattung: Fiona Bennett / Dramaturgie: Jörg Mihan

August 1993: Forum Stadtpark, Graz

September 1993: theater 89, Berlin

>DIE KRANICHMASKE DIE BEI NACHT STRAHLT von Yoko Tawada (**UA**)

Inszenierung / Musik: FM EINHEIT / Bühne: Luise Czerwonatis /

Choreografie: Jutta Hell, Dieter Baumann / Kostüme: Martina Barthelmes /

Licht: Lukas Kaltenbäck / Dramaturgie: Wilfried Prantner

UA: Oktober 1993, "steirischer herbst '93" / VOLKSHAUS

DE: November 1993: THEATER AM HALLESCHEN UFER, Berlin; Int. Kulturfabrik KAMPNAGEL, Hamburg

>HIN UND HER von Ödön von Horvath

Inszenierung / Musik: Michael Bardo Henning / Ausstattung: Stephanie Kniesbeck

Dezember 1993: Mecklenburgisches Landestheater Parchim

1992

>MEIN HUNDEMUND von Werner Schwab (**UA**)

Co-Regie mit Christian Pölzl / Bühne: Luise Czerwonatis

UA: Jänner 1992, das Schauspielhaus, Wien

Januar 1992, forum stadtpark theater / ORPHEUM

Eingeladen zum THEATERFESTIVAL AUA! WIR LEBEN, Bern

>HOLZERS PEEPSHOW von Markus Köbeli (**ÖE**)

Co-Regie mit Christian Pölzl / Bühne: Wolfgang Fuchshofer

ÖE: April 1992: Forum Stadtpark, Graz

>PORTRAIT EINES PLANETEN von Friedrich Dürrenmatt
Co-Regie mit Christian Pölzl / Bühne: Stefanie Kniesbeck
August 1992: Forum Stadtpark, Graz
September 1992: Mecklenburgisches Landestheater, Parchim
Koproduktion mit dem Landestheater Parchim

>JOSEF UND MARIA von Peter Turrini
Inszenierung / Ausstattung: Martina Barthelmes
November 1992: forum stadtpark theater / "Kastner & Öhler"

>FIFI MUTZENBACHER von Wolfgang Bertrand **(UA)**
Inszenierung, Raum, Ausstattung
UA: November 1992, Theatercafé, Graz
Dezember 1992: Hernalser Stadttheater, Wien
Weitere Aufführungen in Österreich, Deutschland und in der Schweiz

1991

>AUS DEM LEBEN HÖDLMOSERS von Reinhard P. Gruber **(UA)**
Bühne & Regie: Ernst M. Binder, Christian Pölzl
UA: April 1991, Stadttheater Ljubljana, Slowenien
ÖE: Juli 1991, Forum Stadtpark, Graz
Koproduktion mit dem Slowenischen Nationaltheater DRAMA in Ljubljana
Weitere Aufführungen in Österreich, Slowenien und Ungarn

>MEIN KAMPF von George Tabori
Co-Regie mit Christian Pölzl / Bühne: Herbert Soltys
September 1991, forum stadtpark theater / ORPHEUM

>DIESE ANDERE SEITE DER WELT
von Margit Ulama & Peter Waterhouse **(UA)**
Co-Regie mit Christian Pölzl / Bühne: Herbert Soltys
UA: Oktober 1991, "steirischer herbst '91" / Schauspielhaus Graz

1990

>ARIADNE KAPUTT von Rudi Wiederhofer **(UA)**
Bühne & Regie: Ernst M. Binder, Christian Pölzl
UA: Jänner 1990, Forum Stadtpark, Graz

>MAGNETKÜSSE von Wolfgang Bauer
Bühne & Regie: Ernst M. Binder, Christian Pölzl
August 1990: Forum Stadtpark, Graz

>DAS GEFÜHLSLABOR von Ingomar Kieseritzky **(UA)**
Co-Regie mit Christian Pölzl / Bühne: Orhan Kipcak
UA: Oktober 1990, "steirischer herbst '90" / ALTE REMISE

1989

>DAMALS VOR GRAZ von Gert Jonke **(UA)**

Bühne & Regie: Ernst M. Binder, Christian Pölzl

UA: Jänner 1989, Forum Stadtpark, Graz

>NACH DEM FEST von Jürg Amann **(UA)**

Bühne & Regie: Ernst M. Binder, Christian Pölzl

UA: April 1989, Forum Stadtpark, Graz

>HAN UND AMIN von Jürg Laederach **(UA)**

Co-Regie mit Christian Pölzl / Musik: Seppo Gründler, Josef Klammer /

Bühne: Gustav Troger

UA: Oktober 1989, "steirischer herbst '89" / HEIMATSAAL

1988

>PUBLIKUMSBESCHIMPFUNG von Peter Handke

Co-Regie mit Christian Pölzl / Bühne: Jörg Schlick

Jänner 1988: Forum Stadtpark, Graz

>TROPFEN AUF HEISSE STEINE von Rainer Werner Faßbinder **(ÖE)**

Co-Regie mit Christian Pölzl / Bühne: Stefan Nessmann

ÖE: April 1988, Forum Stadtpark, Graz

>DIE OSIRIS LEGENDE von Peter Glaser **(UA)**

Bühne & Regie: Ernst M. Binder, Christian Pölzl / Musik: Lukas Goldschmidt

UA: Oktober 1988, "steirischer herbst '88" / Forum Stadtpark, Graz

1987

>MAGIC AFTERNOON von Wolfgang Bauer

Co-Regie mit Christian Pölzl / Bühne: Jörg Schlick

April 1987, Forum Stadtpark, Graz

1986

>UNTER AUFSICHT von Jean Genet

Inszenierung / Musik: Lukas Goldschmidt / Bühne: Angela Winter

November 1986: THEATER IM KELLER, Graz